

Laia Frigolé, soprano Maike Burgdorf, tiorba i guitarra barroca

20/10/21
19:00 h
Auditori COMG

ACTIVITAT
GRATUÏTA

Carta amorosa Greatest hits del XVII

Al finals del segle XVI, la "camerata fiorentina", amb Giulio Caccini al seu davant, iniciaven un camí musical que portaria fins a l'òpera. Deixaven enrere la polifonia i la música sacra per anar cap a una melodia acompanyada per un baix continu on el text, sovint profà, era el gran protagonista i on la veu solista adquiria un virtuosisme i una expressivitat cada cop més grans.

Aquest programa us proposa un recorregut pels compositors més rellevants del que s'ha anomenat "seicento italià" que acaba a Espanya, representada pels tons humans de José Marín.



- "Dolcissimo sospiro" Giulio Caccini (1551--1618)
"O mio cor" Girolamo Frescobaldi (1583--1643)
"Sfogava con le stelle" Giulio Caccini

"Pavanas por la D con Partidas al Ayre Espanyol" Gaspar Sanz (1640--1710)

"Amor dormiglione" Barbara Strozzi (1619--1677)
"Vanne, o carta amorosa" Girolamo Frescobaldi
"Che si può fare?" (fragment) Barbara Strozzi

"Arpeggiata a mio modo" Bellerofonte Castaldi (1581--1649)

"Cosi mi disprezzate" Girolamo Frescobaldi
"Sepan todos que muero" José Marín (1619--1699)
"Tarantelas por la E" Santiago de Murcia (1673--1739)
"Ojos, pues me desdeñáis" José Marín
"Si dulce è'l tormento" Claudio Monteverdi (1567--1643)
"Quel sguardo sdegnosetto" Claudio Monteverdi



Laia Frigolé

Soprano
www.laiafrigole.com

Nascuda a Girona. Llicenciada en Filologia Catalana i amb estudis superiors de solfeig i piano (Conservatori Superior del Liceu i "Conservatoire de musique, danse et théâtre" de Perpinyà), es titulà en Cant Històric a l'ESMuC, on va estudiar amb Marta Almajano. Posteriorment ha estudiat amb Mireia Pintó i ha rebut masterclass de cantants com Rosa Domínguez, Kurt Widmer i Carlos Mena, entre d'altres. Ha participat en rellevants projectes formatius europeus: Académie Concert d'Ambronay, Génération Baroque i la III Acadèmia de Formació professional (Jordi Savall). Va guanyar dues beques d'Excel·lència de la Fundació "Victoria de los Angeles" i la Beca Bach 2014 de la Fundació Bach Zum Mitsingen.

Ha cantat com a solista sota la direcció de Leonardo García-Alarcón, Alfredo Bernardini, Luca Pianca, Jean Tubery, Martin Gester, Xavier Puig, Rubén Gimeno, Manel Valdivieso i Josep Vila, entre d'altres, i amb orquestres com l'OSV, Acadèmia 1750, OCIM, Vespres d'Arnadí, Camera Musicae o L'Incontro Fortunato, actuant en escenaris i festivals de tot Europa. Ha col·laborat amb grups especialitzats en música antiga com Ensemble Méridien, Cappella Mediterranea, La Caravaggia, La Grande Chapelle i Mos Azimans.

Va ser la solista del Cantània 2013 (Serveis Educatius de l'Auditori de Barcelona), i ha participat en els espectacles teatrals "Troia, quina gran odissea!", "Allegro" i "Josafat, el musical". Dins el món de l'òpera, ha cantat La Canterina de Haydn (Gasparina), La Serva Padrona de Pergolesi (Serpina) i Dido & Aeneas de Purcell (Belinda). Actualment, forma part de l'espectacle "Papageno & Cia", una producció de la Fundació "La Caixa".

Entre les seves gravacions, destaca "Il Diluvio Universale" (Ambronay Éditions, 2010, Diapason d'Or), el disc "A German Soul" amb Ensemble Méridien (Brilliant Classics, 2014) i "En un miralh", amb Mos Azimans (2015).

Des del 2016 és professora de cant del Conservatori Isaac Albéniz de la Diputació de Girona, on és també cap del departament de Música Antiga i coordinadora de l'Aula de Música Antiga.

Maike Burgdorf

Early plucked instruments
www.maike-burgdorf.de

Maike Burgdorf neix a Seesen (Alemanya). El 2001 obté el Títol Superior de guitarra clàssica i Educació Musical a la Hochschule für Musik und Theater de Hannover. Posteriorment estudia llaüt i guitarra barroca a la mateixa ciutat amb Hans--Michael Koch i Axel Wolf (baix continu), i es diploma l'any 2005. Paral·lelament (2003--2008), estudia a Barcelona a l'Escola Superior de Música de Catalunya amb Xavier Díaz Latorre i Mónica Pustilnik (baix continu), així com també rep classes de percussió històrica amb Pedro Estevan.

Ha participat en diferents cursos magistrals amb Hopkinson Smith, Eduardo Egüez i Juan Carlos de Mulder, i ha rebut classes d'importants professors com Bruno Cocset, Pedro Memelsdorff, Manfredo Kraemer, Lambert Climent i Andrew Lawrence--King.

A banda de realitzar concerts com a solista, col·labora com a continuista a Alemanya, França, Espanya i Catalunya amb grups rellevants com ara l'Orquestra Barroca de Barcelona, l'Orquestra de Cambra del Liceu i Budapest Festival Orchestra. També forma part de diversos grups de música de cambra com Il gesto Armonico o Ensemble Rigaudon a Catalunya i a França.

A més de la seva activitat interpretativa, també ha exercit de docent en diferents escoles municipals de Hannover i Barcelona i des de l'any 2007 és professora de corda polsada, música de cambra i llenguatge musical i pedagogia al Conservatori de Música Isaac Albéniz de la Diputació de Girona.

ORGANITZAT PER LA



SECCIÓ
DE METGES
SENIORS

COL·LEGI OFICIAL
DE METGES DE GIRONA

Activitat amb inscripció prèvia.

Per a més informació: mjverdu@comg.cat - 972 20 88 00

Contacte: Laura o Mariajosé